

## LA STAUROTECA DI BESSARIONE:

restauro, provenienza, ambito culturale tra Costantinopoli e Venezia

Nel 1472 il cardinale Bessarione regalò alla Scuola Grande di Santa Maria della Carità di Venezia una stauroteca che conteneva, oltre a frammenti del santo legno e della tunica di Cristo, una croce dorata e scene dipinte su tavola. In seguito alla soppressione della Scuola in epoca napoleonica, l'oggetto finì sul mercato antiquario e giunse nel 1821 a Vienna trovando posto nelle collezioni imperiali.

Dopo la fine dell'impero austro ungarico e la restituzione all'Italia, la stauroteca ritornò nella sua vecchia ubicazione: la sala dell'Albergo della Scuola della Carità, divenuta nel frattempo sede delle Gallerie dell'Accademia.

Il prezioso reliquiario fu aperto, per la prima volta dopo il 1765, a dicembre del 2010 dai restauratori della Soprintendenza speciale per il Polo museale della città di Venezia e dell'Opificio delle Pietre Dure, fotografato in tutte le parti e in seguito completamente restaurato a Firenze nei laboratori dell'Opificio stesso.

La portata dei lavori eseguiti, accompagnati da una sofisticata e vasta campagna diagnostica sull'oggetto, rende doveroso valorizzare i dati acquisiti e un confronto a largo raggio con studiosi di diverse discipline che possano analizzare il contesto di produzione, la storia della stauroteca, il ruolo a Venezia del suo celeberrimo possessore Bessarione e il rapporto con la Scuola della Carità a cui fu donata. Datazione, provenienza e attribuzione delle singole parti sono state, infatti, oggetto di discussione negli ultimi decenni.

A questi problemi si dedicano venticinque specialisti nel campo della tecnica del restauro, dell'ornamentazione, dell'epigrafia, dell'iconografia, della storia delle arti minori, della storia dell'epoca bizantina e rinascimentale e dell'archivistica.

Organizzazione scientifica

Valeria Poletto

(Soprintendenza SPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia, Venezia)

Peter Schreiner

(Universität zu Köln/Centro Tedesco di Studi Veneziani)

in collaborazione con Holger Klein (Columbia University, New York)

con il contributo di **INTESA**  **SANPAOLO**

nell'ambito del progetto **RESTITUZIONI**  
Realized by other organizations



GERDA HENDEL STIFTUNG

Centro Tedesco di Studi Veneziani

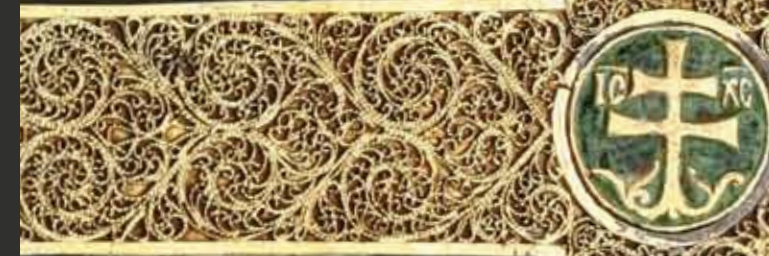


Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare  
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

Info: Gallerie dell'Accademia, tel. 041 5222247, fax 041 5212709  
email: [sspsae-ve.segreteria@beniculturali.it](mailto:sspsae-ve.segreteria@beniculturali.it)  
[www.polo-museale.venezia.beniculturali.it](http://www.polo-museale.venezia.beniculturali.it), [www.gallerieaccademia.it](http://www.gallerieaccademia.it)  
Centro Tedesco di Studi Veneziani [petra.schaefer@dszv.it](mailto:petra.schaefer@dszv.it)

## LA STAUROTECA DI BESSARIONE:

RESTAURO  
PROVENIENZA  
AMBITO CULTURALE  
TRA COSTANTINOPOLI E VENEZIA



GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO

Venezia, **17/18** ottobre 2013

GALLERIE DELL'ACCADEMIA  
ISTITUTO ELLENICO  
ISTITUTO VENETO DI SCIENZE LETTERE ED ARTI

In collaborazione con il  
Centro Tedesco di Studi Veneziani

Giovedì, 17 ottobre 2013

GALLERIE DELL'ACCADEMIA

Presiede: **Giovanna Damiani** (Soprintendente speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Venezia e dei comuni della Gronda Lagunare)

**h 9.00** Saluti e presentazione del convegno

**h 9.30**

**Marco Ciatti** (Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze)

*Presentazione del restauro della Stauroteca nell'ambito dell'attività dell'Opificio*

contributo letto da Clarice Innocenti

**h 9.45**

**Holger Klein** (Columbia University, New York)

*The Reliquary of Cardinal Bessarion and the Rhetoric of Relics in Venice and Byzantium*

**h 10.15**

**Clarice Innocenti** (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)  
*Il restauro della stauroteca. Note di metodo*

**h 10.45**

**Serena Bidorini** (Soprintendenza SPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Venezia)  
*Radiografia digitale e smontaggio di un manufatto polimaterico*

**h 11.15 - 11.45**

**Intervallo**

**h 11.45**

**Mari Yanagishita** (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)  
*Il restauro delle parti metalliche e degli smalti: fasi di intervento e dati rilevati*

**h 12.10**

**Andrea Cagnini** (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)  
*Le indagini del Laboratorio Scientifico dell'Opificio sulla stauroteca: le parti metalliche e vitree*

**h 12.35**

**Francesca Bettini** (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)  
*Il restauro del supporto ligneo e della superficie pittorica*

**h 13.00**

**Giancarlo Lanterna** (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)  
*Le indagini del Laboratorio Scientifico dell'Opificio sulla stauroteca: le parti dipinte*

Giovedì, 17 ottobre 2013

ISTITUTO ELLENICO

Presiede: **Chryssa Maltezou** (Accademia di Atene, Atene)

**h 15.00**

**Peter Schreiner** (Universität zu Köln, Colonia/Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia)

*La croce della stauroteca all'epoca dei Paleologi*

**h 15.30**

**Andreas Rhoby** (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna)

*The textual program of the cross of Bessarion's stauroteke and its place within the Byzantine tradition*

**h 16.00**

**Jannic Durand** (Musée du Louvre, Parigi)

*A propos de l'orfèvrerie byzantine à l'époque des Paléologues*

**h 16.30 - 17.00**

**Intervallo**

**h 17.00**

**Antje Bosselmann-Ruickbie** (Johannes Gutenberg Universität, Magonza)

*The ornamental decoration of the Bessarion cross*

**h 17.30**

**Panayotis Vakotopoulos** (Accademia di Atene, Atene)  
*Remarks on Greek Icon Painting in the Fifteenth Century*

**h 18.00**

**Nano Chatzidaki** (Università di Ioannina, Ioannina/Atene)

*La peinture des scènes de la staurothèque de Bessarion*

Venerdì, 18 ottobre, 2013

ISTITUTO VENETO DI SCIENZE LETTERE ED ARTI

Presiede: **Gherardo Ortalli** (Università Ca' Foscari, Istituto Veneto, Venezia)

**h 9.00**

**Gianfranco Fiaccadori** (Università degli Studi di Milano, Milano)

*Le reliquie fra Oriente e Occidente e i reliquiari della Croce a Venezia*

**h 9.30**

**Antonio Rigo**, (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Il mondo religioso di Bessarione tra teologia e spiritualità*

Venerdì, 18 ottobre, 2013

**h 10.00**

**Bissera Pentcheva** (Stanford University, Stanford USA)  
*The Religious Object in the Mirror of Byzantine Literature: Denomination and Symbolic Value of the Cryptographic Signs* (contributo letto)

**h 10.30 - 11.00 Intervallo**

**h 11.00**

**Anna Pizzati** (Venezia)

*La Scuola della Carità e la stauroteca: un'eredità preziosa e impegnativa*

**h 11.30**

**Valeria Poletto** (Soprintendenza SPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia, Venezia)

*Storia di una dispersione e di un recupero: la stauroteca dopo la soppressione della Scuola della Carità*

**h 12.00**

**Marco Collareta** (Università degli Studi di Pisa, Pisa)  
*Riflessioni sulla montatura quattrocentesca*

**h 12.30**

**Caroline Campbell** (National Gallery, Londra)  
*Bessarione, Gentile Bellini e lo sportello di Londra*

**h 13.00**

**Ebe Antetomaso** (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma)  
*Il cardinale Bessarione collezionista di oggetti liturgici: percorsi per una ricerca*

**h 13.30 - 14.15** Discussione generale

GALLERIE DELL'ACCADEMIA

Presiede: **Stefania Mason** (Università degli Studi di Udine, Udine/Venezia)

**h 16.00**

**Rosella Lauber** (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Il taccuino di un visitatore cinquecentesco, Marcantonio Michiel nella sala dell'Albergo*

**h 16.30**

**Matteo Ceriana** (Soprintendenza SPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia, Venezia)  
*La sala dell'Albergo fino alla fine del Quattrocento*

**h 17.00**

**Marino Zorzi** (Venezia)  
Conferenza finale: *Bessarione e Venezia*